

Compose aujourd'hui ton premier morceau

Tout ce qu'il faut savoir pour commencer
a composer ta propre musique



Avant-propos

Bonjour a tous !

Je me présente, je m'appelle Dario, je suis d'origine italienne mais je vis en Belgique. J'ai découvert la musique lorsque j'étais tout jeune. En effet, c'est a l'age de 6 ans que j'ai reçu un premier clavier, rudimentaire, de la marque casio. Ce fut mon premier "jouet serieux" haha. Je ne bidouillais dessus que de simple mélodie enfantine, mais la passion était déjà la. Mes parents m'ont donc fait suivre des cours de solfege et de clavier, durant quelques années.

J'ai ensuite pu composer mes propres chansons sur un Korg X3. Je ne sais pas si ce nom évoque encore grand chose a l'instant ou vous lirez ces lignes, mais a l'époque, c'était ce qu'on appelle aujourd'hui, une belle machine.

De fils en aiguille, j'ai fais la connaissance de beaucoup d'artistes de ma région, puis des alentours, leur proposant mes compositions pour leur permettre de chanter, et de rapper dessus.

Je ne me suis jamais fixé de contrainte artistique, ce qui m'a permis de travailler avec des artistes de beaucoup de style musicaux différents.

En 15 ans de musique, j'ai ainsi eu la chance de travailler avec plus de 400 artistes de par le monde. De belle rencontres, de belles experiences, a chaque fois.

C'est durant cette période que j'ai découvert entre autre Fl-Studio, a l'époque dénomé Fruity Loops, et que j'ai commencé a m'acharner dessus pour en sortir un bon résultat.

Cet outil a formidablement évolué avec le temps, et ce qui n'était a l'époque qu'un simple gadget permettant de faire des boucles, est aujourd'hui une véritable station de travail complete pour créer sa propre musique.

C'est la raison pour laquelle je l'utilise exclusivement et **je vous encourage a le faire**. Ce guide a pour but de partager avec vous quelques astuces, ou trucs perso, que j'ai appris au fils du temps. J'espere que cela jouera un role positif sur vos compositions et que cela vous permettra de gagner du temps.

Quelques ressources supplémentaires sur Fl-Studio :

- [Quel est le logiciel de création musicale le plus populaire](#)
- [Comment utiliser Fl-Studio ?](#)
- [Toutes mes astuces pour Fl-Studio](#)

Bonne lecture !

Sommaire

| | |
|--|----|
| 1. Composer avec une souris d'ordinateur : Jamais plus | 01 |
| 2. Batterie trop synthétique ? La solution | 02 |
| 3. Trouver les meilleurs instruments | 03 |
| 4. Une template déjà structurée | 04 |
| 5. Les meilleurs effets a placer sur ses instruments | 05 |
| 6. L'inspiration manque ? Voici quelques solutions..... | 06 |
| 7. La puissance des automatisations | 07 |
| 8. Pour finir | 08 |

Composer avec une souris d'ordinateur : Jamais plus !

C'est le tout premier point que j'aimerais aborder avec vous. La plupart du temps quand on débute dans la Mao (musique assistée par ordinateur), on n'a pas d'autres matériels qu'une souris. On commence donc naturellement par composer avec elle.

Et bien c'est définitivement la première chose à changer car rien ne freinera plus votre créativité.

Vous devez vous procurer un clavier midi/usb de toute urgence. Pas de panique, il en existe maintenant à des prix très abordables.

Si vous ne disposez pas de beaucoup de place pour travailler, il existe même des claviers repliables que vous pourrez ranger dans un simple tiroir. Nous vivons une époque magique, lol.

Je vous recommande de jeter un œil sur Ali Express ou sur Amazon, vous en trouverez à bon prix. Attention toutefois si vous commandez sur Ali Express, les délais de livraisons sont parfois très longs, bien que les prix soient plus intéressants que sur Amazon. Prenez la précaution de vérifier le profil du vendeur avant d'acheter quoi que ce soit. Cela vous évitera les mauvaises surprises.

[Voir le catalogue de clavier Midi/Usb sur AliExpress](#)

[Voir le catalogue de clavier Midi/Usb sur Amazon](#)

Comment choisir son clavier midi/usb ?

Le premier critère est selon moi le nombre de notes sur le clavier. Comptez au moins 3 octaves pour être à l'aise durant vos compositions. Bien que la plupart des réglages seront effectués sur Fl-Studio, il est important de ne pas se sentir trop à l'étroit. Donc au moins 21 notes.

Le second critère, c'est la fiabilité. En effet, il existe toute sorte de marques sur le marché et seule les commentaires des gens l'ayant acheté pourront vous donner une indication précise sur sa fiabilité. Je vous recommande de n'acheter un produit que si il y a beaucoup de commentaires positifs sur l'annonce le concernant. Et il en faut un certain nombre pour que cela soit fiable.

Pas la peine de vous orienter vers un clavier midi/usb coûteux qui contiendraient énormément de réglages et de paramètres modifiables sur son tableau. Comme je l'ai déjà dit, tous les réglages s'effectueront dans la partie logicielle, sur Fl-Studio. Vous avez juste besoin des notes.



Exemple de clavier qui peut convenir parfaitement. Actuellement à 79 € sur Amazon. ([Voir l'annonce](#))

Batterie trop synthétique : la solution

C'est l'un des problèmes que l'on rencontre le plus quand on débute sous Fl-Studio. Les batteries sonnent synthétiques, artificiels. C'est un problème que l'on rencontre justement lorsque l'on crée le rythme en cochant des cases avec une souris d'ordinateur. L'utilisation d'un clavier midi permettra donc de donner déjà un côté plus naturel à celle-ci.

Il est beaucoup plus intéressant d'enregistrer élément par élément avec votre clavier que de cocher des cases avec une souris. Vous obtiendrez ainsi de légères imprécisions de placement et des variations de volumes qui donneront un groove à votre rythme. Je vous rassure, il sera tout à fait possible de recaler tout ça dans les temps en utilisant la fonction Quantize de Fl-Studio. Mais aussi bizarre que cela puisse paraître, c'est justement le côté "trop propre, trop carré" qui donne cet aspect synthétique. Aucun batteur ne joue avec une précision métronomique parfaite, ainsi qu'avec un volume toujours identique sur chaque élément. Ça c'est réservé au robot! lol

Le choix des sons que vous utiliserez est aussi déterminant. Je vous recommande fortement l'utilisation d'un plugin VSTi comme par exemple Addictive Drums. Une fois vos différents éléments placés (kick, snare, hihat, etc.) vous serez libre d'essayer un des nombreux kits de batterie très réalistes qu'il contient. De plus, le plugin complètera votre rythme en y ajoutant des bruitages d'ambiance ou divers éléments qui le rendront très réaliste et naturel.

Il est bien entendu possible de créer sa propre batterie en utilisant des sons wavs dans Fl-Studio, mais le rendu sera clairement moins beau, à moins d'y consacrer deux fois plus de temps qu'en utilisant un bon plugin.

Voici à quoi ressemble le plugin addictive drums 2:



Trouver les meilleurs instruments

N'importe quel chef cuisinier vous le confirmera, pour qu'une soupe soit délicieuse, il faut avant tout choisir des ingrédients de bonnes qualités. C'est pareil quand on compose sur ordinateur, à ceci près que vous n'aurez pas besoin de vous lever de bonne heure pour aller sélectionner vos ingrédients sur le petit marché du coin.

Il existe plusieurs formats d'instrument. Allant du simple "son wav" pré-enregistré, au plugin Vst le plus sophistiqué qui calculeront le son en temps réel, en passant par les soundfonts que l'on trouve facilement sur le net.

Chaque format a ses avantages et ses inconvénients. En ce qui concerne la qualité sonore, les plugins Vsti seront définitivement toujours gagnant. En effet, ils calculent le rendu de l'instrument en temps réel ce qui donne une grande profondeur et un rendu superbe et très naturel. Le petit inconvénient est qu'ils sont plus gourmands en ressource CPU. Si votre projet en contient un grand nombre, il vous faudra une machine puissante pour éviter que ça ne rame. Les sons wavs pré-enregistrés sont à éviter. En effet, c'est le format qui vous offrira le moins bon rendu sauf peut-être pour des éléments de batterie.

Les soundfonts sont un compromis que je trouve parfois acceptable. Tout dépend de la qualité proposée. L'avantage est qu'elles ne consomment pas beaucoup de ressource CPU et qu'elles sont faciles à trouver sur le net, en plus d'être souvent gratuites.

Privilégiez donc les instruments au format Vsti. Il en existe des milliers sur le net et certains sont gratuits et assez légers. C'est le format qui vous offrira le meilleur rendu sonore.

Pour ne citer qu'eux, je vous recommande d'essayer Sampltank, Nexus, Morphine (qui est inclus dans les dernières versions de FL-Studio), Kontakt, ou encore Absynth, bref, vous l'aurez compris, il y'en a beaucoup.

En règle générale, il vous suffira de taper le nom de l'instrument recherché suivi de "vst" dans Google pour en trouver.

Exemple de recherche pour trouver un bon VST de piano

Voici à quoi ressemble le plugin Morphine de FL-Studio



Une template déjà structurée pour gagner du temps

Lorsque vous ouvrez Fl-Studio, vous vous retrouvez sûrement devant un kick, un snare etc qui ne sont pas fameux, avec le bpm réglé sur 130. Et a chaque fois, vous devrez retirer ces éléments et ajuster votre bpm, puis ouvrir un piano, ou un lead, etc. Bref, une belle perte de temps.

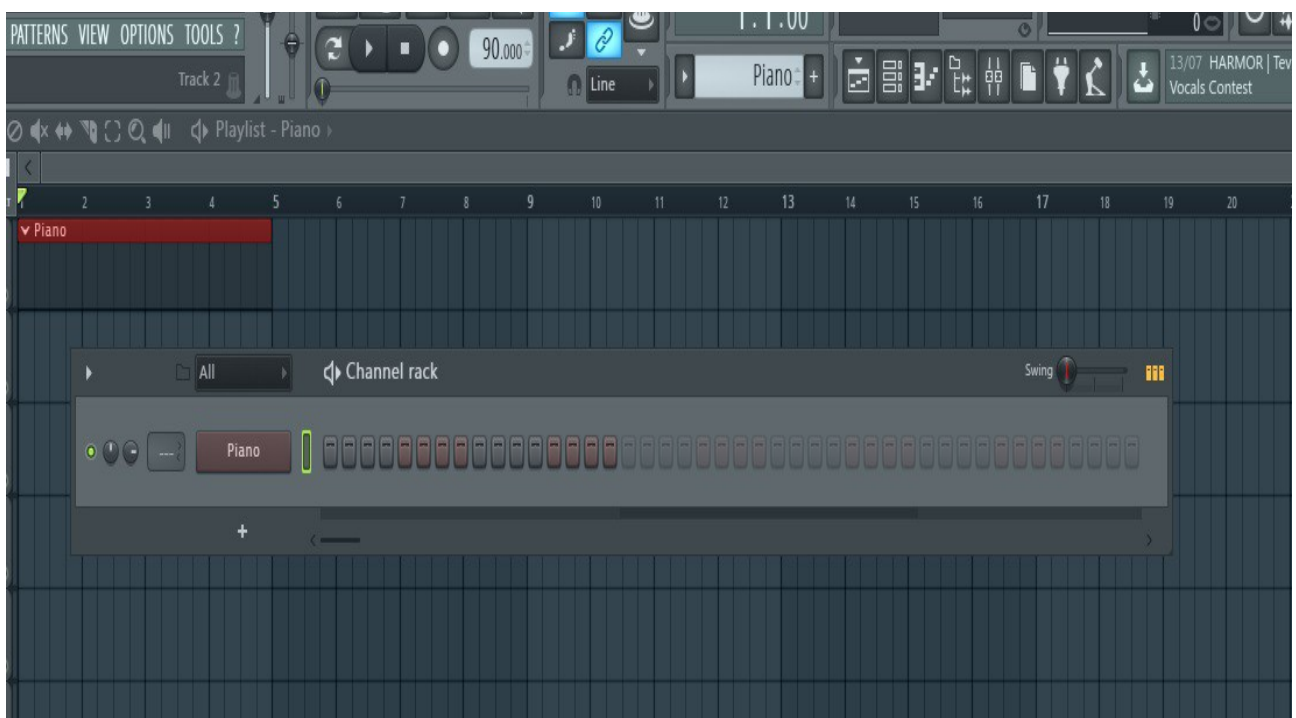
Sachez qu'il est tout a fait possible de modifier ce "projet de départ" qu'on appelle Template. Pour cela, rien de plus simple. Commencez par vous créer le projet de départ de vos rêves. Retirer par exemple les éléments de base et ajoutez un plugin VST, comme sampletank. Dans lequel vous pouvez déjà sélectionner un piano.

Une fois ce projet de base créer, il vous suffit d'aller l'enregistrer sur le fichier "empty.flp" qui se trouve normalement dans le dossier Data de Fl-Studio. Une fois que c'est fait, aller dans FILE, puis New-template, et sélectionner Empty. Voila, dorénavant, vous gagnerez 5 minutes a chaque ouverture du programme. Plus besoin de refaire les mêmes réglages dans votre espace de travail.

Cela peut paraitre anodin, mais c'est en fait très important de conserver votre motivation pour la création de votre musique. Rien de plus démotivant que de devoir accomplir des taches répétitive et sans grand interet.

Donc n'hésitez pas, créez-vous maintenant un espace de travail personnalisé. Vous pourrez le completer avec le temps, au fur et a mesure que vous l'utiliserez.

Mon espace de travail perso, contient toujours un piano, et une pattern déjà placée sur la playlist. C'est simple mais ca me permet d'enregistrer rapidement une mélodie quand elle me passe par la tete, sans avoir a tout réouvrir a chaque fois. On va donc droit a l'essentiel, la création!



Les meilleurs effets a placer sur vos instruments

Comme je vous l'ai dit dans l'intro de ce guide pratique, Fl-Studio est aujourd'hui une plateforme complete. Il existe des centaines d'effets qui permettent de peaufiner le rendu de vos différents instruments. Si vous êtes débutant, voici une petite liste des effets les plus utilisés et qui vous permettront d'améliorer vos compositions.

La reverb

Le rendu obtenu en ajoutant de la reverb sur des instruments peut changer radicalement votre morceau. Par exemple, en en ajoutant sur un rythme de batterie, vous pourrez lui donner un aspect plus "live". Alors qu'en en mettant sur un piano, vous le rendrez plus lointain... Le dosage de la reverb est vraiment important et il ne faut pas en abuser.

L'equaliseur

Il vous permet de mettre en avant certaines fréquence ou au contraire d'en atténuer d'autres. C'est l'idéal pour rendre votre composition homogene mais cela demande un peu d'experience pour obtenir de bon résultat. Dans un premier temps, l'idéal est de se concentrer sur des éléments simple, comme par exempel un kick de batterie ou un snare. En les associants a un equaliseur, il vous sera possible d'en augmenter l'impact ou au contraire de l'atténuer.

L'écho ou délai

Un des effets les plus utilisé. La encore, comme pour la reverb, il sera important de ne pas en abuser au risque de rendre ridicule votre composition. Quand il est bien utilisé par contre, il apporte vraiment une belle touche de finition a votre morceau.

Les compresseurs

Plusieurs compresseurs sont proposés dans les versions récentes de Fl-Studio. Leur buts est basiquement de reduire la difference de volume entre les elements les plus faibles et ceux aux volumes le plus elevé de votre composition. Maximus, Soundgoodizer, etc. Sont présent nativement dans Fl-Studio.

Voici a quoi ressemble ces 3 compresseurs.



L'inspiration manque ? Voici quelques solutions

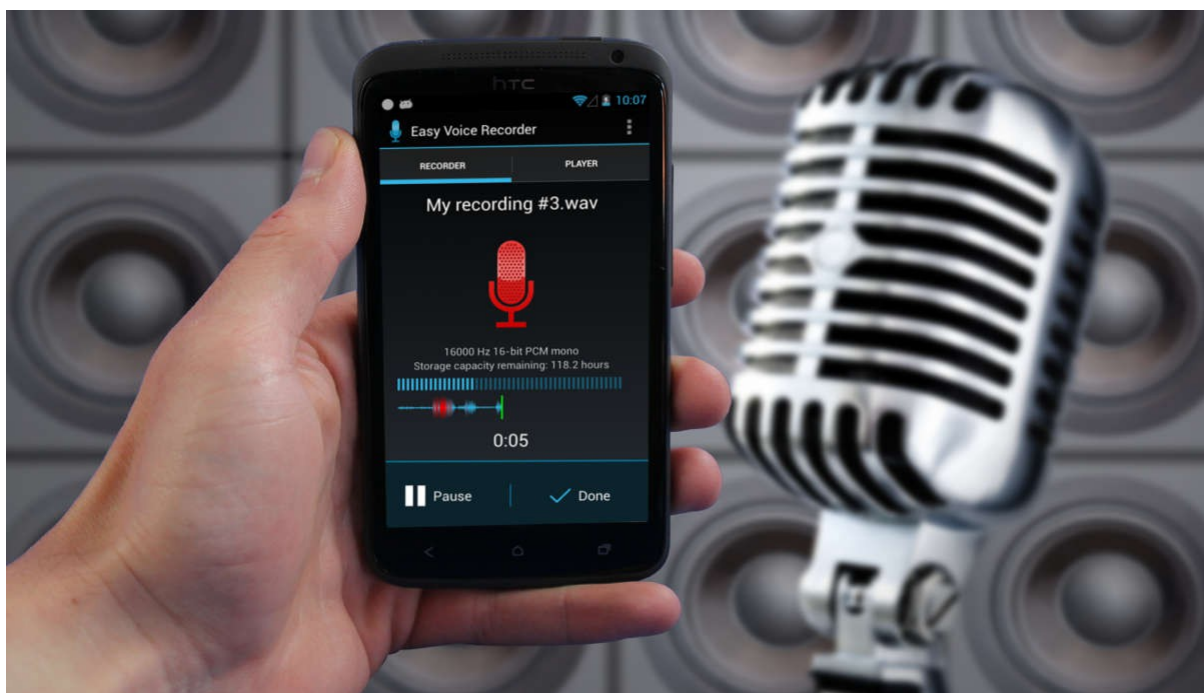
Il arrive parfois que l'on ressente l'envie de composer, mais quand on commence, l'inspiratino n'est pas au rendez-vous. C'est relativement frustrant. J'ai donc, au fils du temps, devellopper quelques techniques pour me donner des idées quand je me retrouve dans cette situation.

1. La premiere chose que je fais quand l'inspiration manque, c'est d'essayer de trouver une suite d'accords qui s'enchainent bien et qui correspondent a mon état d'esprit du moment.

J'ai pour cela recourt a un outils très simple que je vous ai déposé sur cette page ([cliquez ici](#))

Je la joue avec un piano, et c'est parfois le point de départ d'un enchainement d'idée immédiat qui me permet de créer un morceau complet.

2. Sampling. Il m'arrive parfois de sampler un petit bout d'un passage musicale qui me plait. C'est mon point de départ, ma base. Je compose autour de cet échantillons, avant de le supprimer pour laisser placer a des idées personnels.
3. Le magnéto. Je ne sais pas si cela vous est déjà arrivé, mais personnellement j'ai parfois des idées de mélodies qui me traversent la tete a n'importe quel moment de la journée. J'ai donc pris l'habitude de les enregistrer directement dans mon téléphone grace a une application qui fait office de magnétophone. Il me suffit alors de chanonner la mélodie du mieux possible. Les fichiers ainsi enregistrer sont stocker dans un dossier de mon telephone et je les recupere quand j'ai besoin d'idées pour commencer une composition. C'est vraiment quelques choses que je vous recommande car au fils du temps les idées de mélodies s'accumuleront et vous ne serez jamais plus a court. De plus, je trouve ca tres important de profiter de la moindre once de créativité dont est capable notre esprit. Ne laissez plus vos idées de mélodies se perdent au fin fond de votre cerveau. Enregistrez les dès qu'elles se présentent!



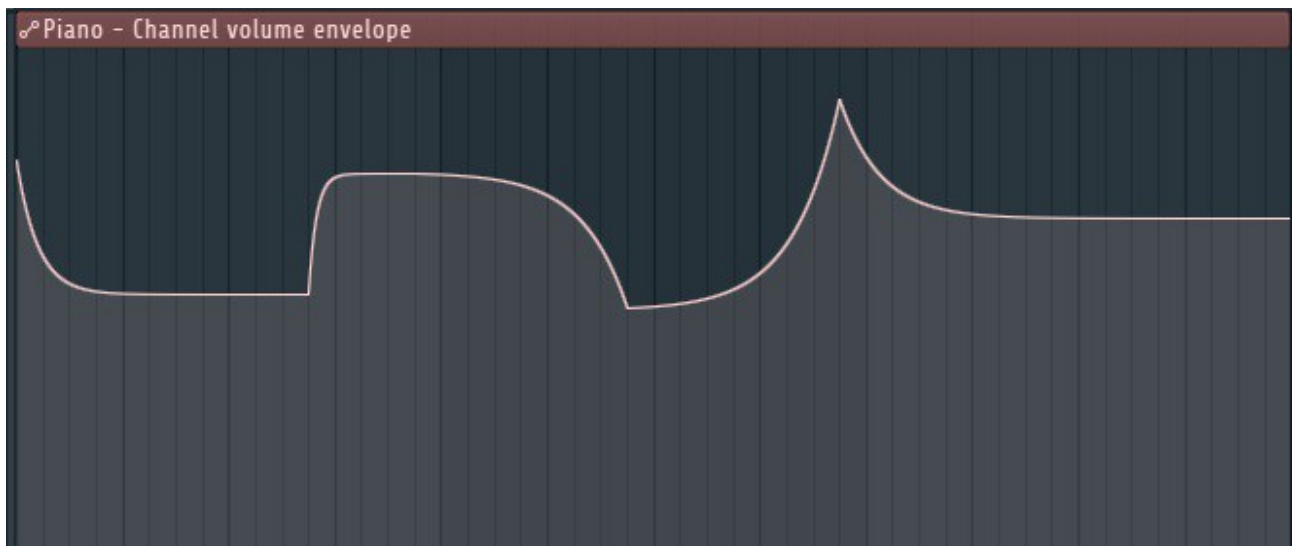
La puissance des automatisations

Sachez que sur Fl-Studio, la valeur de n'importe quel bouton de réglage peut être modifié pendant la lecture de votre morceau. Il est donc possible de faire jouer un instrument plus ou moins fort à certains moments, ou d'activité plus de reverb à tel autres moment, ou de modifier le tempo de la chanson pour le faire accélérer légèrement pendant le refrain, etc. Les possibilités sont en fait multiple.

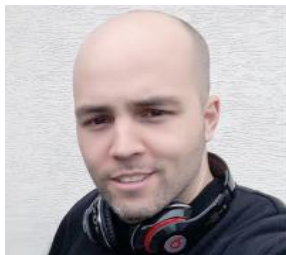
Il suffit pour cela de créer des automatisations. C'est à dire des "changements enregistrés" sur le bouton de votre choix. Contrairement à ce que l'on pense quand on débute, c'est très simple à faire. Un simple clique droit sur le bouton de votre choix, puis cliquez "create automation clip".

Un clip s'ajoutera sur la playlist de votre morceau, et il vous sera possible de décider l'action que votre bouton devra faire pendant la lecture du titre.

Voici un exemple de réglage pour le volume de mon piano. Le volume va donc augmenter ou diminuer pendant le morceau, ce qui rendra le piano plus ou moins présent.



Pour finir



Je vous remercie d'avoir téléchargé et lu ce petit guide et j'espere qu'il vous aura apporté quelques conseils utile. Sa vocation n'est pas de vous expliquer entierement le fonctionnement de Fl-Studio, ce qui prendrait énormement de temps, mais bien de donner quelques astuces a ceux qui viennent de s'y mettre et qui se retrouvent confronté aux petits soucis habituels que l'on rencontre quand on débute.

Si vous auriez aimé que j'aborde un point dont je n'ai pas parlé, ou que j'approfondisse un sujet en particulier, n'hésitez pas a me le dire par mail a cet adresse: dario@creer-sa-propre-musique.com

Je partage régulièrement sur mon site des astuces pour vous aider a booster votre musique, donc n'hésitez pas a me rajouter sur les reseaux sociaux et sur Youtube pour être tenu informé des dernieres nouveautés.

La page Facebook : [**Cliquez ici**](#)

La chaine Youtube : [**Cliquez ici**](#)

Le blog : [**Cliquez ici**](#)